МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

*«*ХОЛОДНЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **Руководитель МС**  **МБОУ «Холоднянская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Агафонова В.Н.**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г** | **Согласовано**  **Заместитель директора МБОУ «Холоднянская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Агафонова В.Н.**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г** | **Утверждено**  **Директор МБОУ «Холоднянская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. И. Поташкина**  **Приказ №\_\_\_от**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету *музыка***

(указать предмет, курс, модуль)

**для уровня основного общего обучения, 5- 8классы**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

**уровень *базовый***

(базовый, профильный)

**Разработала: учитель музыки**

**Лысых Ирина Юрьевна**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

**ПРЕДМЕТА, КУРСА**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

**1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурноми многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельностина звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможностив ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповойи индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовк группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичныхдля данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученныхкультурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится**:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями**: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль- ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».** Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в на- чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно- инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке**.**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства**.**

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа **XIX—** XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, **рок**-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк- рок, арт-рок), м**ю**зикл**,** диско-музыка. Информационно-коммуникационные те**х**нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а саре11а Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

# Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Характеристика основных видов деятельности | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы  учебного времени | Использован ие ЭОР | Приме чания |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,  высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 2 | Вокальная музыка | 1 |  |  |
| 3 | **Вокальная музыка.** Народное музыкальное  творчество | 1 |  |  |
| 4 | **Вокальная музыка.** Развитие жанров камерной  вокальной музыки – романс | 1 |  |  |
| 5 | **Фольклор в**  **музыке русских композиторов** | 1 |  |  |
| 6 | **Фольклор в музыке русских композиторов.**  Обращение композиторов к родному | 1 |  |  |
|  | фольклору**.** |  |
| 7 | Жанры инструментальной и  вокальной музыки | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:  интеллектуальных игр, стимулирующих | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Вторая жизнь песни | **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении,  музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии  выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  Исполнять отдельные образцы народного  музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно работать в творческих тетрадях. | познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания  обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 9 | **Вторая жизнь песни.** Народные истоки русской профессиональной  музыке | 1 |  |  |
| 10 | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** Стилевое многообразие  музыки 20 столетия | 1 |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и  музыкантах | 1 |  |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный  театр. Опера. | 1 |  |  |
| 13 | Второе путешествие  в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |  |
| 14 | Музыка в театре, в кино, на  телевидении. | 1 |  |  |
| 15 | Третье путешествие  в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |  |
| 16 | Мир композитора. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений**.** |  |  |  |  |
| 17 | **Что роднит музыку с изобразительным**  **искусством** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно : **подбирать** сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Определять** взаимодействие музыки  с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания  обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |  |
| 19 | Звать через  прошлое к настоящему | 1 |  |  |
| 20 | **Звать через прошлое к настоящему.** Отечественная и зарубежная духовная музыка в  синтезе с храмовым искусством | 1 |  |  |
| 21 | **Музыкальная живопись и живописная**  **музыка** | 1 |  |  |
| 22 | **Музыкальная живопись и**  **живописная музыка.** Общее и | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:  интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве  выдающихся композитов прошлого. | **Владеть** музыкальными терминами и  понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений**.**  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном  дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.  Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.  **Оцениват**ь собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) | школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания  обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми |  |  |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном  искусстве | 1 |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном  искусстве | 1 |  |  |
| 25 | Волшебная палочка  дирижера. | 1 |  |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  |  |
| 27 | **Образы борьбы и победы в искусстве.**  Особенности трактовки драматической  музыки на примере  образцов симфонии | 1 |  |  |
| 28 | . Застывшая музыка | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих | 1 |  |  |
| 29 | Полифония в  музыке и живописи | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Музыка на  мольберте |  | познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания  обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и в  живописи | 1 |  |  |
| 32 | О подвигах, о  доблести, о славе… | 1 |  |  |
| 33 | В каждой  мимолетности вижу я миры… | 1 |  |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне | 1 |  |  |
|  | **За учебный год:** |  |  | 34 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6 класс** | | | | | | |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Характеристика основных видов деятельности | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы учебного времени | Использ  ование ЭОР | Примечания |
| ***I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир  музыкальных образов | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сце- нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про- изведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, .драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** з а р а з в и тием музыкальных образов.  **Анализироват**ь приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес- кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна- комых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,  высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов.  Старинный русский романс. | 1 |  |  |
| 3 | Два музыкальных  посвящения. Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея. | 1 |  |  |
| 4 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |  |  |
| 5 | Музыкальный образ и  мастерство исполнителя | 1 |  |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Участвоват**ь в коллективной дея- тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музы- кально-творческой деятельности знако- мые литературные и зрительные образы*.* **Называть** *отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполните*лей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе испол- нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро- вождения.  **Воспринимать** и **определять** разно- видности хоровых коллективов по мане- ре исполнения.  **Использовать** различные формы му- зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об- разов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен- тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музы- кальных произведений на основе взаи- модействия различных видов искусства. **Принимать участие** в создании тан- цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий  *(фраз) на основе простейших приемов* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.*  ***Выявлять*** *возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).*  *Приводить примеры преобразующего влияния музыки.*  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) **Исполнять** музыку, передавая ее ху- дожественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собст- венную музыкально-творческую деятель- ность.  **Исполнять** отдельные образцы на- родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследова- тельские проекты (вне сетки часов) |  |  |  |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,  стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания  обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 8 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |  |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |  |
| 10 | Образы русской народной духовной музыки.  Духовный концерт. | 1 |  |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». | 1 |  |  |
| 12 | «Перезвоны». Молитва |  | 1 |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы.  Небесное и земное в  музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |  | 1 |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.  «Кармина бурана». | 1 |  |  |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |  |  |
| 16 | Джаз – искусство XX века |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***II полугодие***  ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | | | | | | |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни | **Соотносить** основные образно-эмо- циональные сферы музыки, специфичес- кие особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства на- родной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, му- зыкально-пластическом движении) раз- личные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** много- образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер**  **Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -  музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструменте в | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,  стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных  постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и  взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 18 | Образы камерной музыки. | 1 |  |  |
| 19 | Инструментальная баллада.  Ночной пейзаж. | 1 |  |  |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский  концерт». | 1 |  |  |
| 21 | «Космический пейзаж».  «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».  Картинная галерея. | 1 |  |  |
| 22 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,  стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных  постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель- ность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из совре- менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (со- вершенствовать умения и навыки само- образования).  **Применять** информационно-комму- никационные технологии для музыкаль- ного самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследова- тельские проекты (вне сетки часов) |  |  |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель».  Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,  высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В  печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье  печален». Связь времен. | 1 |  |  |
| 26 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Использование воспитательных возможностей содержания учебного | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт**».**  Классицизм в западноевропейской  музыке |  | | предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  через подбор соответствующих | 1 |  |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |  | | текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 1 |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство  музыкальных образов и особенности их  драматургического развития | 1 |  |  |
| 30 | **Мир музыкального театра.**  Взаимопроникновения  «легкой» и «серьезной» музыки | 1 |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра. | 1 |  |  |
| 32 | Образы киномузыки. | 1 |  |  |
| 33 | **Образы киномузыки**. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок. |  | 1 |  |  |
|  | **За учебный год:** |  |  |  | 34 |  |  |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Характеристика основных видов деятельности | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы учебного времени | Использ  ование ЭОР | Примечания |
| ***Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)*** | | | | | | |
| 1 | Классика и современность | **Определять** роль музыки в жизни человека. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си- туации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей  музыки, литературы и изобразительного искусства. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,  высказывания учащимися своего  мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. М.И.Глинка опера | 1 |  |  |
|  | «Иван Сусанин» |  |
| 3 | Входной контроль. В | 1 |  |  |
|  | музыкальном театре. |  |
|  | А.П. Бородин |  |
|  | Опера «Князь Игорь» |  |
| 4 | **В музыкальном театре. Балет.** | 1 |  |  |
|  | Балет «Ярославна». |  |
|  | Вступление. Стон русской |  |
|  | земли. Первая битва с |  |
|  | половцами. Плач |  |
|  | Ярославны. Молитва. |  |
| 5 | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея | 1 |  |  |
|  | героических образов. |  |
| 6 | **В музыкальном театре.**  Мой народ – американцы**.** | 1 |  |  |
|  | «Порги и Бесс». Первая |  |
|  | американская национальная |  |
|  | опера. Развитие традиций |  |
|  | оперного спектакля. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы ин- дивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах. **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений. **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования **и** творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведении |  |  |  |  |
| 7 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. |  | Включение в урок игровых процедур, | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет  «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и  Тореодора. |  | которые помогают поддержать  мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных  межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока |  |  |  |
| 8 | Новое прочтение оперы Бизе  «Кармен» | 1 |  |  |
| 9 | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.  Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и  Утрени. | 1 |  |  |
| 10 | Сюжеты и образы духовной музыки.  Рок-опера «Иисус Христос  - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи |  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать  мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных  межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | 1 |  |  |
| 11 | Сюжеты и образы духовной музыки.  С.В.Рахманинов  «Всенощное бдение | 1 |  |  |
| 12 | Музыка к драматическому спектаклю.  «Ромео и Джульетта» Д.Б.  Кабалевского | 1 |  |  |
| 13 | «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю  «Ревизские сказки» | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Музыканты – известные маги | 1 |  |  |
| 15 | Вечные темы искусства | 1 |  |  |
| 16 | Музыкальная драматургия  –  развитие музыки | 1 |  |  |
| ***Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)*** | | | | | | |
| 17 | Два направления  музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных  художественных образов. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать  мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных  межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |  |  |  |  |
| 18 | Камерная инструментальная  музыка |  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную  мотивацию школьников; дидактического театра, | 1 |  |  |
| 19 | Транскрипция | 1 |  |  |
| 20 | Циклические формы инструментальной  музыки | 1 |  |  |
| 21 | Соната. | 1 |  |  |
| 22 | Соната. С.С.Прокофьев | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Соната № 2» |  | | где полученные на уроке знания  обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников  командной работе и взаимодействию с другими детьми |  |  |  |
| 23 | В.Моцарт | 1 |  |  |
|  | «Соната № 11» |  |
| 24 | Симфоническая |  | | 1 |  |  |
| музыка |
| 25 | Всюду музыка | 1 |  |  |
| живет |
| 26 | С.С.Прокофьев | 1 |  |  |
| «Классическая симфония» |
| 27 | Ф. Шуберт  «Симфония № 8» |  | | 1 |  |  |
| 28 | В.Калинников  «Симфония № 1» | 1 |  |  |
| 29 | П.И.Чайковский | 1 |  |  |
| «Симфония № 5» |
| 30 | Д.Д.Шостакович | 1 |  |  |
| «Симфония № 7» |
| 31 | К. Дебюсси  Симфоническая картина | 1 |  |  |
|  | «Празднества» |  |
| 32 | Инструментальный | 1 |  |  |
| концерт |
| 33 | Музыка народов | 1 |  |  |
| мира |
| 34 | **Музыка народов мира.**  Популярные хиты из | 1 |  |  |
|  | мюзиклов и рок-опер |  |
|  | **За учебный год:** |  |  |  | 34 |  |  |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | **Часы учебного времени** | **Использ ование ЭОР** | **Примечание** |
| «Классика и современность» 16 часов | | | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности  музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие  происходящих в нем явлений и событий | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и  самоорганизации  Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего  мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера  «Князь Игорь» | **Устанавливать** причинно-следственные связи,  **делать** умозаключения, выводы и **обобщать. Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого | 1 |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»  Русская эпическая опера | 1 |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет  «Ярославна». | **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически  ее **оценивать.** | -Побуждение школьников соблюдать на уроке  общепринятые нормы поведения, | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. Балет  «Ярославна». | **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации. | правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и  самоорганизации  Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. | **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  **Совершенствовать** умения и навыки  музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). | 1 |  |  |
| 7 | «Человек есть тайна». Рок-опера  «Преступление и наказание» | **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово- стилевого анализа фрагментов симфоний | 1 |  |  |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | **Использовать** информационно-  коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать** (**скачивать**) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть  ли у симфонии будущее?» | 1 |  |  |
| 9 | Музыка к  драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»  Музыкальные зарисовки для большого  симфонического оркестра | **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно- образных связях муз **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Расширять** представления об ассоциативно- образных связях музыки с другими видами искусства | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена  «Пер Гюнт» | **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет- ресурсы. **Размышлять** о традициях и  новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и  самоорганизации  Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 11 | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю  «Ревизская сказка» | **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в  дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. | 1 |  |  |
| 12 | Музыка в кино.  Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.  **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно- нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями,  развивающими традиции и разрушающими их. | 1 |  |  |
| 13 | В концертном зале. Симфония: прошлое и  настоящее. Симфония | Эмоционально и осознанно **воспринимать**  образное содержание и особенности развития | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | музыкального материала инструментально- симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к  прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. |  |  |  |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально- симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и  самоорганизации  Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки  своего к ней отношения | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально- симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение  к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 16 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально- симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к  прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки  своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 17 | Музыканты - извечные маги | Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  Самостоятельно **осуществлять** музыкально- практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 18 | И снова в  музыкальном театре.  Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | 1 |  |  |
| 19 | Развитие традиций оперного спектакля | 1 |  |  |
| 20 | Опера «Кармен» самая популярная опера в  мире. Образ Кармен | 1 |  |  |
| 21 | Опера «Кармен» самая популярная опера в  мире. Образ Хозе и Эскамильо | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова |  |  | 1 |  |  |
| 23 | Балет «Кармен- сюита». Новое  прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | 1 |  |  |
| 24 | Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы  «масок» и Тореадора | 1 |  |  |
| 25 | Портреты великих  исполнителей. Майя Плисецкая | **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.  **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и  взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 26 | Современный  музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | 1 |  |  |
| 27 | Классика в современной  обработке | 1 |  |  |
| 28 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича  («Ленинградская») | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно- нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. |  | 1 |  |  |
| 30 | Аттестационная контрольная работа | 1 |  |  |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  |
| 32 | Неизвестный Свиридов цикл  «Песнопения и молитвы». Свет  фресок Дионисия – миру | 1 |  |  |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам | **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно- образных связях муз **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Расширять** представления об ассоциативно- образных связях музыки с другими видами искусства  **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет- ресурсы. **Размышлять** о традициях и новаторстве  в произведениях разных жанров и стилей. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и  взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 34 | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок:  «Традиции и новаторство в музыке» | 1 |  |  |

31