Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) и соответствует предметной линии УМК под редакцией Лебедева Ю.В, Журавлёва В.П. «Литература. 10-11 класс (базовый уровень)»

## Планируемыерезультаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

### 

### Планируемые личностные результаты освоения ООП

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
* оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

1. **КЛАСС**

**Русская литература XIX века**

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**ВВЕДЕНИЕ. К ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Художественная литература как искусство слова.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: *«Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по-этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение. пушкинской поэзии

Историческая и «частная» тема в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия**:философская лирика,поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи**:одические мотивы«петровской»темы в творчестве М.В.Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пуш-кинской поэзии.

**Межпредметные связи**:историческая основа сюжета поэмы«Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.**

*Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…», «Я не унижусь пред тобою…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»). Поэма «Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия**:духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи**:образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова иА.С. Пушкина традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи**:живопись и рисунки М.Ю.Лермонтова;музыкальные интерпретациистихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ.**

Повести: *«Невский проспект», «Нос»*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия**:ирония,гротеск,фантасмагория.

**Внутрипредметные связи**:тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.

**Межпредметные связи**:иллюстрации художников к повестям Гоголя(Н.Альтман,В.Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское»и «элитарное» направления

* поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ.**

*Пьесы«Свои люди – сочтемся!» «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)

**Опорные понятия**:семейно-бытовая коллизия,речевой жест.

**Внутрипредметные связи**:традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**:А.Н.Островский и русский театр;сценические интерпретации пьесА.Н. Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ.**

*Роман «Обломов».*

Место романа в трилогии («Обыкновенная история», «Обломов», «Обыв»).Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике

(Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Очерки «Фрегат Паллада»

**Опорные понятия**:образная типизация,символика детали.

**Внутрипредметные связи**:И.С.Тургенев и А.Н.Толстой о романе«Обломов»;Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе«Обломов»;к/ф«Несколько дней изжизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

**И.С. ТУРГЕНЕВ.**

*Цикл* ***«****Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».* Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

**Опорные понятия**:социально-психологический роман;принцип«тайной психологии»в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи**:И.С.Тургенев и группа«Современника»;литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**:историческая основа романа«Отцы и дети» («говорящие»даты в романе).

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.**

Роман *«Что делать» (обзор)*

«Что делать» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава 2Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:**ложная интрига, литературная утопия.

**Н.А. НЕКРАСОВ.**

Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», « Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Пророк», поэма «Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова – лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**:народность художественного творчества;демократизация поэтическогоязыка.

**Внутрипредметные связи**:образ пророка в лирике А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Н.А.Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**:некрасовские мотивы в живописи И.Крамского,В.Иванова,И.Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**К.ХЕТАГУРОВ**

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения из сборника«Осетинская лира».*

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ.**

Стихотворения: *«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» , «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Природа – сфинкс, и тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…», «Полдень» ,«Цицерон»,*

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**:интеллектуальная лирика;лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи**:роль архаизмов в тютчевской лирике;пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи**:пантеизм как основа тютчевской философии природы;песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А. ФЕТ.**

Стихотворения: *«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь…», «Призыв к любимой Бетховена», «Я пришел к тебе с приветом…», «На заре ты ее не буди…».*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**:мелодика стиха;лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи**:традиции русской романтической поэзии в лирике А.А.Фета;А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи**:П.И.Чайковский о музыкальности лирики А.Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ.**

*Повесть «Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**:литературный сказ;жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи**:былинные мотивы в образе Флягина;тема богатырства в повестиН. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**:язык и стиль лесковского сказа.

**М.Е. САЛТЫКОВ - ЩЕДРИН.**

*Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города»* (обзор).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**:сатирическая литературная сказка;гротеск;авторская ирония.

**Внутрипредметные связи**:фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина;традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**:произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников(Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Средь шумного бала, случайно…», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «История государства российского от Гостомысла до Тимашева».*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**:лирика позднего романтизма;историческая песня.

**Внутрипредметные связи**:А.К.Толстой и братья Жемчужниковы;сатирические приемы втворчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи**:исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.Толстого;романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.**

*Роман «Война и мир»*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи –имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны»

в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия**:роман-эпопея; «диалектика души»;историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи**:Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев;стихотворение М.Ю.Лермонтова«Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**:исторические источники романа«Война и мир»;живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Платон Каратаев и Иван Денисович. Особенности русского национального характера в изображении Толстого и Солженицына.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.**

*Роман «Преступление и наказание»*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия**:идеологический роман и герой-идея;полифония(многоголосие);герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи**:творческая полемика Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского;сквозныемотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**:особенности языка и стиля прозы Достоевского;роман«Преступление и наказание » в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**А.П. ЧЕХОВ.**

*Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад».*

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: «бессюжетное»действие;лирическая комедия;символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**:А.П.Чехов и Л.Н.Толстой;тема«маленького человека»в русскойклассике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи**:сценические интерпретации комедии«Вишневый сад» (постановкиК.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. ДЕ МОПАССАН**

*Новелла «Ожерелье».*

Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г.ИБСЕН**

*«Кукольный дом» (обзорное изучение).*

Жизнь и творчество (обзор). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А.РЕМБО**

*Стихотворение «Пьяный корабль».*

Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX 19 в.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

1. **КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

**Опорные понятия:** «потерянное поколение», абсурд

**РУССКАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

**И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас,звезды!..», «Последний шмель*»,«Дурман», «У птицы есть гнездо…»Живописность,напевность,философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «*Антоновские яблоки», «Господин изСан-Франциско»*. «*Темные аллеи*», *«Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».* Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Счастье и трагедия любви.

**Опорные понятия:**лирическая проза,приемы словесной живописи.

**Внутрипредметныесвязи:**И.А.Бунин и М.Горький;Л.Н.Толстой о творчестве И.А.Бунина;влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметныесвязи:**«лирические»пейзажи М.В.Нестерова;романсы С.В.Рахманинова настихи И.А. Бунина.

**А.И. КУПРИН**

Жизнь и творчество (обзор). ***«****Олеся***».** Внутренняя цельность и красота «природного» человека**.«***Поединок***»**. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.*«Гранатовыйбраслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символическийсмысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Опорные понятия:**очерковая проза; символическая деталь.

**Межпредметныесвязи:**Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) LarqoAppassionato(к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Л. Н АНДРЕЕВ**Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.**Опорные понятия:**экспрессионизм

**И.С. ШМЕЛЁВ**

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. *«Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне».* Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

**Б. К. ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. *«Преподобный Сергий Радонежский».* Серия беллетризованных биографий.**Опорные понятия:** неореализм, беллетристика

**А.Т. АВЕРЧЕНКО**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. *«Дюжина ножей в спину революции».*

**ТЕФФИ**

Художественный мир Теффи.*«Дураки», «Мудрый человек», «Явдоха».* Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Внутрипредметные связи:** Теффи и писательские традиции А.П.Чехова

**Опорные понятия:**юмор, сатира

**В.В.НАБОКОВ**

Жизнь и творчество (обзор).«*Машенька», «Защита Лужина».*Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

**РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

**В.Я.БРЮСОВ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик», «Творчество».*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.БАЛЬМОНТ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце…».*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. СОЛОГУБ**

Жизнь и творчество (обзор). *«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог»*Темы и образы поэзии.

**А.БЕЛЫЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».*

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Н.С.ГУМИЛЁВ**

*Статья "Наследие символизма и акмеизм".Стихотворения*«Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий»

как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии;лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С.Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии;пушкинскиереминисценции в лирике («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С.Гумилёва и живопись П.Гогена;рисунки Н.С.Гумилёва.

**И.Ф АННЕНСКИЙ**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника *Кипарисовый ларец».*

**И. СЕВЕРЯЕНИН**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из *сборника «Громкоговорящий кубок».*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В.Ф.ХОДАСЕВИЧ**

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. *Сборник «Счастливый домик*». Трагическое восприятие мира в *цикле «Европейская ночь».*

**М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор). «*Старуха Изергиль*», *«Макар Чудра»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М.Горького.

**Опорные понятия:** романтизированная проза;принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметныесвязи:**традиции романтизма в раннем творчестве М.Горького;М.Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметныесвязи:**М.Горький и МХТ;сценические интерпретации пьесы«На дне».

**А. А. БЛОК**

Стихотворения *«Ночь,улица,фонарь,аптека...», «Скифы», «В ресторане», «Вхожу я в тем-ные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «на поле Куликовом»).*.

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

**Опорные понятия:**циклизация лирики,реминисценция,аллюзия.

**Внутрипредметныесвязи:**черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А.Блока;творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметныесвязи:**лирика А.Блока и живопись М.Врубеля;Блок и Ю.Анненков—пер-вый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

**Н. А. КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.*«Осинушка», «Рждество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица..».*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.

**Внутрипредметные связи:** использование символов русского фольклора в лирике Н. Клюева;творческие связи Н. Клюева и А. Блока, Н. Клюева и С Есенина. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

**С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество**.** Стихотворения*«Гой ты,Русь,моя родная!..», «Клен ты мой опавший», «Не бродить,не мять в кустах багряных...»,«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери****»,****«Письмо к женщине», «Спит ковыль.Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Сорокоуст»*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма *«Анна Снегина».*

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение;лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**С.Есенин и А.Блок;творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:**С.Есенин в музыке(лирические циклы и романсы Г.Свиридова,3.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество. Стихотворения «*А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножконервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни»«Нате!».* Поэма *«Облако в штанах*».Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Опорные понятия:**футуризм (развитие представлений); развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная; образная гиперболизация;декламационный стих;поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:**библейские мотивы в поэзии В.Маяковского;цикл стихов М.Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:**поэзия В.Маяковского и творчество художников-кубистов(К.Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВXXв**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*,возникшие после Октября1917года(Пролеткульт, «Кузница»,ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»*эмигрантской части«расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев»

Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренёва и др.).Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XXв**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.*Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:*произведения30-х годов о людях труда(«Энергия»Ф.Гладкова,«Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!»В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок»В.Шкваркина, «Таня»А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострен-ность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.*Ностальгический реализм И.Бунина,

Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Сокровенный человек».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "*Котлован".* Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя;литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.Платонова и живопись П.Филонова.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество. Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».*

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита»- «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»;карнавальный смех;очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.Булгакова;традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:**М.Булгаков и театр;сценические и киноинтерпретации произведенийМ. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество. Стихотворения: **«***Моим стихам,написанным так рано…», «Стихи к Блоку*» («Имя твое–птица в руке…»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст»***.**Основные темы творчества Цветаевой.Конфликтбыта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:**поэтический темперамент;дискретность(прерывистость)стиха.

**Внутрипредметныесвязи:**пушкинская тема в творчестве М.Цветаевой;посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.Цветаевой(автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Стихотворения: *«NotreDame», «Бессонница.Гомер.Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город,знакомый до слёз…», «Эпиграмма», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «За гремучую доблесть грядущих веков…».«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».* Истоки поэтического творчества.Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота»русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:** образ«идеального»героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.Исаковского,М.Светлова,А.Жарова и др.

**А. Н. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество. (Обзор.) *Роман «Петр Первый».* Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

**Межпредметные связи:** роль Петра I в истории страны; исторический и литературный образ Петра.

**М.М.ПРИШВИН**

Жизнь и творчество. *Путевые очерки. «Черный араб».* Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. *«Жень-шень». Сказки о Правде.*Дневник как дело жизни.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения *«Февраль.Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Плачущий сад», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гефсиманский сад», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...».,.*

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго» (обзор).*

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд;лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б.Пастернак и поэзия русского футуризма;евангельская и шекс-пировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О.Пастернака;музыкальные образы Ф.Шопена в лирике Б.Пастернака.

**А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество. Стихотворения «*Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома*…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма ***«****Реквием***»**. История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения;микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А.Ахматова и Н.Гумилев;творческий диалог А.Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.Ахматовой в живописи(К.Петров-Водкин,Ю.Анненков,А.Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без ге-

роя».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

*Стихотворения из сборника «Столбцы» («Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться…», «Некрасивая девочка» и др.)*. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**М. А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. **«Донские рассказы»** как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи;гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в«Тихом Доне» («мысльнародная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа«Тихий Дон» (труды В.Владимиро-вой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О.Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х г**

**О. ХАКСЛИ**

Роман – антиутопия «О дивный новый мир». Предупреждение человечества об опасности. О. Хаксли и Е. Замятин.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю,никакой моей вины...»,«Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «В чем хочешь человечество вини…»*.Поэма *«По праву памяти».*

как поэма-исповедь,поэма-завещание.Тема прошлого,настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

**Опорные понятия:**лирико-патриотический пафос;лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:**И.А.Бунин о поэме«Василий Теркин»;некрасовские традиции влирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А.Твардовского в журнале«Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**ЛИТЕРАТУРА ВПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

*Лирика военных лет.*Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача,М.Исаковского,Л.Ошанина,Е.

Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны*(«Зоя»М.Алигер, «Сын»П.Антокольского,«Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.*«Дни и ночи»К.Симонова, «Звезда»Э.Казакевича, «Спутники»В.Пановой,«Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба. Повесть *«Один день Ивана Денисовича».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность автор-ского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Романы *«Архипелаг Гулаг», «В круге первом»(фрагменты).*

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе;тип героя-праведника.

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка;язык«нутряной» России в прозе писателя.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕАТУРЫ**

А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть«Старик и море».**Опорные понятия:** экзистенциализм, абсурд, литературный миф

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Ев-тушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Р. ГАМЗАТОВ**

*Стихотворения «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…»*Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Естественное и человечное, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

**СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.

**Опорные понятия:** «магический реализм», постмодернистский роман

**РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е гг.**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **В. П. Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можаева**«Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.  
«Горит село, горит родное». **Проза В.Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **В. Шукшин и А. Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **В.П. Астафьева.** На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Ю.В. Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва**«Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **А.Битова**, новизна содержания прозы **В.Пелевина**

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ «Литература XX в.»**

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Введение** | **1** |
|  | Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. | 1 |
|  | **Русская литература первой половины XIX века-10 ч** |  |
|  | **А.С. Пушкин** | **4** |
|  | А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Погасло дневное светило…», «Поэт». | 1 |
|  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «…Вновь я посетил…», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти». | 1 |
|  | Философская лирика А.С. Пушкина. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Подражания Корану», «Элегия». | 1 |
|  | Проблема личности и государства в поэме  «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 |
|  | **М.Ю Лермонтов-3 ч** |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. Философская лирика. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт», «Сон». Мотивы одиночества («Как часто, пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…») | 1 |
|  | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва». Мотив неразделенной любви. «Валерик», «Я не унижусь пред тобою…» | 1 |
|  | М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 |
|  | **Н.В.Гоголь** | **3** |
|  | Н.В Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Образ «маленького человека» в повести «Нос» | 1 |
|  | Художник и «страшный мир» в повести  "Невский проспект" | 1 |
|  | **РР1.** Классное сочинение по творчеству писателей первой половины 19 века | 1 |
|  | **Русская литература второй половины XIX века** | **86** |
|  | Литература и журналистика второй половины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев. | 1 |
|  | **А.Н.Островский** | **8** |
|  | А.Н. Островский. Жизненный и творческий  путь. Формирование русского национального театра. | 1 |
|  | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся!" | 1 |
|  | Мир города Калинова в драме А.Н. Островского  «Гроза». | 1 |
|  | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 1 |
|  | Протест Катерины против «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1 |
|  | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Образ Катерины в свете критики (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев | 1 |
|  | «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы. | 1 |
|  | **РР2** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Островского | 1 |
|  | **И.А. Гончаров** | **6** |
|  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа в трилогии. Очерки «Фрегат Паллада». | 1 |
|  | Роман «Обломов». Место романа в трилогии.Особенности композиции, проблематика. Диалектика характера Обломова. | 1 |
|  | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Проблема человека и среды. | 1 |
|  | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. «Обломовщина». | 1 |
|  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 |
|  | Письменная работа. Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина) | 1 |
|  | **И.С. Тургенев** | **9** |
|  | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в "Записках охотника" | 1 |
|  | Идейно-художественное своеобразие стихотворений в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» И.С. Тургенева. | 1 |
|  | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 в. нигилист Базаров и его прототипы. | 1 |
|  | «Отцы» и «дети» в романе. Конфликт поколений | 1 |
|  | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |
|  | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 1 |
|  | Базаров и его родители. | 1 |
|  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). | 1 |
|  | **РР3.** Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | 1 |
|  | **Н.Г. Чернышевский** | **1** |
|  | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как идея переустройства России. | 1 |
|  | **Н.А.Некрасов** | **8** |
|  | Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Внимая ужасам войны..» | 1 |
|  | Н.А. Некрасов о назначении поэзии. «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Пророк», «О Муза! я у двери гроба…» | 1 |
|  | Тема любви в лирике Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» | 1 |
|  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков. | 1 |
|  | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 1 |
|  | Образы «народных заступников» в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий) | 1 |
|  | Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. | 1 |
|  | **РР4** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова | 1 |
|  | **К. Хетагуров** | **1** |
|  | К.Хетагуров.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | 1 |
|  | **Ф.И. Тютчев** | **3** |
|  | «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. «Silentium!», , «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…» | 1 |
|  | Философия природы в лирике Тютчева*.* «Природа – сфинкс…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа…» | 1 |
|  | Любовная лирика. «Я встретил вас…», «О, как убийственно мы любим…». Анализ лирического стихотворения. | 1 |
|  | **А.А.Фет** | **3** |
|  | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Это утро…», «Сияла ночь», «Еще майская ночь». | 1 |
|  | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Шепот…», «Призыв к любимой..», «Я пришел к тебе …», «На заре ты ее не буди…». | 1 |
|  | **КР1** Контрольная работа (анализ лирического стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета). | 1 |
|  | **Н.С. Лесков** | **3** |
|  | Самобытность таланта Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник» | 1 |
|  | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 1 |
|  | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | 1 |
|  | **М.Е. Салтыков- Щедрин** | **3** |
|  | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.Сатира на «хозяев жизни» в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь» | 1 |
|  | Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь» | 1 |
|  | «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа ивласти в романе-летописи | 1 |
|  | **А.К. Толстой** | **2** |
|  | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Прозрачных облаков…», «История государства российского…». | 1 |
|  | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит…», «Средь шумного бала…», «Когда природа вся трепещет и сияет». | 1 |
|  | **Ф.М. Достоевский** | **10** |
|  | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий  путь. Эпоха кризиса в "зеркале" идеологическо-  го романа "Преступление и наказание" | 1 |
|  | Образ Петербурга в романе «Преступление и  наказание» | 1 |
|  | Мир «униженных и оскорбленных». Преображение темы «маленького человека» в романе. | 1 |
|  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. | 1 |
|  | «Двойники» Раскольникова: теория в действии | 1 |
|  | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. | 1 |
|  | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. | 1 |
|  | Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа. | 1 |
|  | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 1 |
|  | **РР5**Классноесочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | 1 |
|  | **Л.Н.Толстой** | **18** |
|  | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 |
|  | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | 1 |
|  | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанрово-тематическое своеобразие. Проблемы. Композиция. | 1 |
|  | Сатирическое изображение большого света в романе. | 1 |
|  | «Мысль семейная» в романе. | 1 |
|  | Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение. | 1 |
|  | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 |
|  | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |
|  | Образ Наташи Ростовой. Особое место Наташи в системе образов романа. | 1 |
|  | Война 1812 г. в судьбах героев романа.Народный характер войны. Образ Тихона Щербатого. | 1 |
|  | Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростов. Патриотизм русских солдат и ополченцев. | 1 |
|  | Проблема личности в истории: Кутузов и  Наполеон. | 1 |
|  | «Мысль народная» в романе. | 1 |
|  | Пьер Безухов и Платон Каратаев. | 1 |
|  | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». | 1 |
|  | Полемический финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественой структуре. | 1 |
|  | **РР** Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |
|  | **РР6** Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |
|  | **А.И. Солженицын** | **1** |
|  | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Платон Каратаев и Иван Шухов. Особенности национального характера. | 1 |
|  | **А. П. Чехов** | **9** |
|  | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идейный смысл рассказов «Дама с собачкой», «Студент» | 1 |
|  | Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе "Человек в футляре","Крыжовник", «Палата № 6» | 1 |
|  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 |
|  | Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: конфликт, система персонажей. Второстепенные герои пьесы. | 1 |
|  | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | 1 |
|  | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 |
|  | Черты «новой драмы» в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Значение творчества Чехова для мировой литературы и театра | 1 |
|  | **РР7** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |
|  | **КР2**Контрольная работа по теме "Русская литература II-й половины XIX века" | 1 |
|  | **Зарубежная литература второй половины XIX века** | **3** |
|  | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». | 1 |
|  | Социальная и нравственная проблематика драмы Г.Ибсена «Кукольный дом». | 1 |
|  | Тема стихийности жизни и своеволия в стихотворении А.Рембо «Пьяный корабль». | 1 |
|  | **Обобщение по курсу литературы за 10 класс** | **2** |
|  | Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов. | 1 |
|  | Нравственные уроки русской литературы XIX  века. Защита проектов. | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | Кол-во уроков |
|  | **Введение** | **1** |
|  | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | 1 |
|  | **Изучение языка художественной литературы** | **1** |
|  | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | 1 |
|  | **Из мировой литературы** | **1** |
|  | Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. | 1 |
|  | **Русская проза начала XX в** | **15** |
|  | Уникальность литературы Русского зарубежья | 1 |
|  | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды..», «Дурман», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо…» | 1 |
|  | И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». | 1 |
|  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 |
|  | И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви | 1 |
|  | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». | 1 |
|  | А.И.Куприн.Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет». | 1 |
|  | А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества |  |
|  | **РР1** Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
|  | **РР**1 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
|  | Л.Н.Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». | 1 |
|  | И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». | 1 |
|  | Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии писателей. | 1 |
|  | А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Художественный мир Теффи | 1 |
|  | В. Набоков. «Машенька», « Защита Лужина» (обзор).Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность. | 1 |
|  | **Русская поэзия начала XX в** | **11** |
|  | Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века. | 1 |
|  | Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество». | 1 |
|  | К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Сонеты солнца». Изящество и музыкальность лирики. | 1 |
|  | Ф.Сологуб.«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог». Темы и образы поэзии. | 1 |
|  | А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».  Тема родины, боль и тревога за судьбы России. | 1 |
|  | Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".«Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма. | 1 |
|  | Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. | 1 |
|  | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец». | 1 |
|  | И. Северянин. Стихотворения из *сборника «Громкоговорящий кубок».*Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 |
|  | В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. *Сборник «Счастливый домик*». Трагическое восприятие мира в *цикле «Европейская ночь».* | 1 |
|  | **КР** Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в» | 1 |
|  | **М. Горький** | **5** |
|  | Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов. | 1 |
|  | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. | 1 |
|  | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». | 1 |
|  | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.  Проблема счастья в пьесе. | 1 |
|  | **РР2**Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького | 1 |
|  | **А.А.Блок** | **5** |
|  | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека». | 1 |
|  | Тема « страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка»,«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «На железной дороге» | 1 |
|  | Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом» | 1 |
|  | Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «О доблестях, о подвигах, о славе…» | 1 |
|  | Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала | 1 |
|  | Новокрестьянская поэзия | **2** |
|  | Новокрестьянская поэзия начала XX века,её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. | 1 |
|  | Н. Клюев. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица..». Народно-поэтические приёмы в лирике. | 1 |
|  | С.А. Есенин | **5** |
|  | С.А. Есенин.Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший..», «Собаке Качалова..») | 1 |
|  | Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль…», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом…», «Сорокоуст» | 1 |
|  | Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных» | 1 |
|  | Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…».Поэма «Анна Снегина» -мотив сбережения молодости и души | 1 |
|  | РР3 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина | 1 |
|  | В.В.Маяковский | **4** |
|  | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш» | 1 |
|  | Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)зх | 1 |
|  | Особенности любовной лирики В. Маяковского ( «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах») | 1 |
|  | Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни» | 1 |
|  | Литература 20-х годов XX в | **5** |
|  | Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.Литературные группировки. | 1 |
|  | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев»,  А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром»(Обзорная лекция) | 1 |
|  | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия». | 1 |
|  | Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества. | 1 |
|  | Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко.Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова | 1 |
|  | Литература 30-х годовXXв | **1** |
|  | Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор) | 1 |
|  | А.П. Платонов | **2** |
|  | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести«Сокровенный человек». Образ героя –мечтателя. | 1 |
|  | А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. | 1 |
|  | М.А. Булгаков | **7** |
|  | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» | 1 |
|  | История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. | 1 |
|  | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита | 1 |
|  | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | 1 |
|  | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении.Изображение любви как высшей ценности. | 1 |
|  | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа | 1 |
|  | **РР4** Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова | 1 |
|  | **М.И. Цветаева** | **2** |
|  | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идёшь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»)). | 1 |
|  | «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня…», «Тоска по родине! Давно…», «О, сколько их упало..» - конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1 |
|  | **О.Э. Мандельштам** | **1** |
|  | О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике. | 1 |
|  | **А.Н.Толстой** | **1** |
|  | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.Историзм романа «Петр Первый» (обзор). | 1 |
|  | **М.М.Пришвин** | **1** |
|  | М.М. Пришвин. Путевые очерки.Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде.Дневник как дело жизни. | 1 |
|  | **Б.Л.Пастернак** | **1** |
|  | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | 1 |
|  | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. | 1 |
|  | А.А.Ахматова | **4** |
|  | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» | 1 |
|  | Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…»,«Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был.», «Вечером» | 1 |
|  | А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедии и народное горе. Победа исторической памяти над забвением. | 1 |
|  | РР5 Письменный анализ лирического произведения | 1 |
|  | **Н.А. Заболоцкий** | **1** |
|  | Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека. | 1 |
|  | **М.А. Шолохов** | **6** |
|  | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» | 1 |
|  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | 1 |
|  | Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии. | 1 |
|  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 1 |
|  | Женские образы в романе «Тихий Дон». **РР6** Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
|  | **РР6** Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
|  | **Из мировой литературы 30-х г.** | **1** |
|  | О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин. | 1 |
|  | **А.Т. Твардовский** | **1** |
|  | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. | 1 |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | 1 |
|  | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. | 1 |
|  | **А.И.Солженицын** | **3** |
|  | Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор) | 1 |
|  | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера | 1 |
|  | **КР2**Контрольное тестирование по теме «русская проза 30-40х годов» | 1 |
|  | **Из мировой литературы** | **1** |
|  | А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море». | 1 |
|  | **Полвека русской поэзии** | **1** |
|  | Полвека русской поэзии. «Поэтический бум».Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм. | 1 |
|  | **Литература народов России** | **1** |
|  | Р. Гамзатов.«О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах. | 1 |
|  | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | **1** |
| 93. | Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.) | 1 |
|  | **Русская проза в1950-2000-е гг.** | **7** |
| 94. | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 |
| 95. | «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можаев «Живой», В. Белов «Привычное дело»: глубина и цельность человека от земли. | 1 |
| 96. | В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар». | 1 |
| 97. | Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта. | 1 |
| 98. | В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты»». Ю.В. Бондарев. «Батареи просят огня». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»: на войне остаться человеком. | 1 |
| 99. | Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина. | 1 |
| 100. | **КР3** Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века» | 1 |
|  | **Родная (региональная) литература** | **1** |
| 101. | Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор) | 1 |
|  | Обобщение по курсу «Литература XX в.» | **1** |
| 102. | Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. | 1 |

# Воспитательный потенциал уроков

# на уровне среднего общего образования

**Приложение №1**

**к рабочей программе**

**по литературе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления** | **Характеристики (показатели)** |
| 1. Гражданское | 1.Осознанно выражать свою российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом сообществе.  2.Сознавать свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за развитие страны, российской государственности в настоящем и будущем.  3.Проявлять готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве в прошлом и в современности.  4. Быть ориентированным на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России.  5. Осознанно и деятельно выражать неприятие любой дискриминации в обществе по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.  6. Обладать опытом гражданской социально значимой деятельности (школьном самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). |
| 2. Патриотическое | 1. Выражать свою этнокультурную идентичность, демонстрирующий приверженность к родной культуре на основе любви к своему народу, знания его истории и культуры. 2. Сознавать себя патриотом своего народа и народа России в целом, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству, свою общероссийскую культурную идентичность.   3.Проявлять деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране – России.  4.Проявлять уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской культурной идентичности. |
| 3.Духовно-нравственное | 1.Проявлять приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России (с учетом мировоззренческого, национального, религиозного самоопределения семьи, личного самоопределения).  2. Действовать и оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.  3.Сознавать и деятельно выражать понимание ценности каждой человеческой личности, свободы мировоззренческого выбора, самоопределения, отношения к религии и религиозной принадлежности человека.  4. Демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных групп, традиционных религий народов России, национальному достоинству, религиозным убеждениям с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.  5. Понимать и деятельно выражать ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России.  6. Способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.  7. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в ней детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.  8. Обладать сформированными представлениями о роли русского и родного языков, литературы в жизни человека, народа, общества, Российского государства, их значении в духовно-нравственной культуре народа России, мировой культуре.  9. Демонстрировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой культуры. |
| 4.Эстетическое | 1.Знать и уважать художественное творчество своего народа, других народов, понимающий его значение в культуре.  2.Критически оценивать и деятельно проявлять понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей.  3.Сознавать и деятельно проявлять понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.  4.Ориентированный на осознанное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.  5. Выражать понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. |
| 5. Физическое | 1.Понимать и выражать в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья, здоровья других людей.  2.Выражать на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), стремление к физическому самосовершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.  3. Проявлять сознательное и обоснованное неприятие вредных для физического и психического здоровья привычек, поведения (употребление алкоголя, наркотиков, курение, игровая и иные зависимости, деструктивное поведение в обществе и цифровой среде).  4. Соблюдать правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.  5. Развивать свои способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся социальным, информационным и природным условиям.  6. Демонстрировать навыки рефлексии своего физического и психологического состояния, состояния окружающих людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, готовность и умения оказывать первую помощь себе и другим людям. |
| 6.Трудовое | 1.Уважать труд, результаты труда, трудовую собственность, материальные ресурсы и средства свои и других людей, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их социально значимый вклад в развитие своего поселения, края, страны.  2.Проявлять сформированные навыки трудолюбия, готовность к честному труду.  3.Участвовать практически в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, школе, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения норм трудового законодательства.  4. Способный к творческой созидательной социально значимой трудовой деятельности в различных социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.  5. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.  6.Выражать осознанную готовность получения профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.  7. Понимать специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе. |
| 7.Экологическое | 1.Выражать и демонстрировать сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на окружающую природную среду.  2. Применять знания социальных и естественных наук для решения задач по охране окружающей среды.  3.Выражать деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, окружающей среде.  4. Знать и применять умения разумного, бережливого природопользования в быту, в общественном пространстве.  5.Иметь и развивать опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми. |
| 8.Познавательное | 1.Деятельно выражать познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих способностей, достижений.  2.Обладать представлением о научной картине мира с учетом современных достижений науки и техники,достоверной научной информации, открытиях мировой и отечественной науки.  3.Выражать навыки аргументированной критики антинаучных представлений, идей, концепций, навыки критического мышления.  4.Сознавать и аргументированно выражать понимание значения науки, научных достижений в жизни российского общества, в обеспечении его безопасности, в гуманитарном, социально-экономическом развитии России в современном мире.  5.Развивать и применять навыки наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности. |