МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

*«*ХОЛОДНЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **Руководитель МС**  **МБОУ «Холоднянская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Агафонова В.Н.**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г** | **Согласовано**  **Заместитель директора МБОУ «Холоднянская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Агафонова В.Н.**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г** | **Утверждено**  **Директор МБОУ «Холоднянская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. И. Поташкина**  **Приказ №\_\_\_от**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету *музыка***

(указать предмет, курс, модуль)

**для уровня начального общего обучения, 1-4 классы**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

**уровень *базовый***

(базовый, профильный)

**Разработала: учитель музыки**

**Лысых Ирина Юрьевна**

# Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, с учетом авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, - М.:, «Просвещение», 2020г.

# Цель:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

# Задачи:

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине;

-уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

# Планируемые результаты

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Содержание предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

# Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

# Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

# Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

# Тематическое планирование

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименования разделов и тем | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей  программы воспитания | Часы учебного  времени | Использование ЭОР | Примечание |
|  | **Музыка вокруг нас (16**  **ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1 | « И Муза вечная со мной!» | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах ( в ансамбле, в оркестре) **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников му- зыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | 1 |  |  |
| 2 | Хоровод муз | 1 |  |  |
| 3 | «Повсюду музыка слышна…» | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/collection/) [collection.edu.ru/coll](http://school-collection.edu.ru/collection/) [ection/](http://school-collection.edu.ru/collection/) |  |
| 4 | Душа музыки - мелодия | 1 |  |  |
| 5 | Музыка осени  (Интегрированный) | 1 |  |  |
| 6 | Сочини мелодию | 1 |  |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна!..» Музыкальная  азбука | 1 | [http://www.tchaikov.r](http://www.tchaikov.ru/) [u](http://www.tchaikov.ru/)  /detsky.htm |  |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 |  |  |
| 9 | Музыка вокруг нас |  | 1 |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | 1 |  |  |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 12 | Звучащие картины | 1 |  |  |
| 13 | Разыграй песню | 1 |  |  |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 |  |  |
| 15 | **Промежуточный контроль.** Родной обычай  старины | 1 |  |  |
| 16 | Добрый праздник среди | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/collection/) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | зимы | **Участвовать** в совместной деятельности ( в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике  особенности песни, танца, марша. |  |  | [collection.edu.ru/coll](http://school-collection.edu.ru/collection/) [ection/](http://school-collection.edu.ru/collection/) |  |
|  | **Музыка и ты(17 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально- поэтического творчества | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | 1 |  |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор | 1 |  |  |
| 19 | Музыка утра | 1 |  |  |
| 20 | Музыка вечера | 1 | [http://www.tchaikov.r](http://www.tchaikov.ru/) [u](http://www.tchaikov.ru/)  /detsky.htm |  |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 |  |  |
| 22 | «Музы не молчали…» | 1 |  |  |
| 23 | Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 24 | Мамин праздник | 1 |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 26 | Музыка в цирке | 1 |  |  |
| 27 | Дом, который звучит | 1 |  |  |
| 28 | Опера-сказка | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/collection/) [collection.edu.ru/coll](http://school-collection.edu.ru/collection/) [ection/](http://school-collection.edu.ru/collection/) |  |
| 29 | «Ничего на свете лучше нету…» | Включение в урок игровых | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Афиша. Программа | (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.д. **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного  урока – концерта. | процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 |  |  |
| 31 | **Итоговый контроль.**  Повторение и обобщение знаний | 1 |  |  |
| 32 | Музыка и ты | 1 |  |  |
| 33 | Урок-концерт | 1 |  |  |

# класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Наименования разделов и тем | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечание |
|  | **Россия – Родина моя (3 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно- образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради  **Исполнять** Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  **Распознавать** и эмоционально  **откликаться** на  выразительные и изобразительные | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/collection/) [collection.edu.ru/coll](http://school-collection.edu.ru/collection/) [ection/](http://school-collection.edu.ru/collection/) |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя  Россия. | 1 |  |  |
| 3 | Гимн России. | 1 |  |  |
|  | **День, полный событий (6ч.)** |  |  |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты  (фортепиано) | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 1 |  |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. | 1 |  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | [http://www.tchaikov.r](http://www.tchaikov.ru/detsky.html) [u/detsky.html](http://www.tchaikov.ru/detsky.html) |  |
| 8 | **Входной контроль.**  Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | 1 |  |  |
| 9 | *Обобщающий урок I четверти* | 1 |  |  |
|  | **О России петь – что стремиться в храм (7ч.)** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального про-  изведения. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | 1 |  |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь  Александр Невский. | 1 |  |  |
| 12 | Сергий Радонежский | 1 |  |  |
| 13 | Молитва | 1 |  |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |  |  |
| 15 | **Промежуточный контроль.**  Музыка на Новогоднем празднике | 1 |  |  |
| 16 | *Обобщающий урок II четверти* | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках  **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений характер колокольных звонов  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради |  |  |  |  |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не**  **погасло!(4ч.)** |  |  |  |  |  |
| 17 | Русские народные  инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни- хороводы.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру- ментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения |  | 1 |  |  |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию | 1 |  |  |
| 19 | Проводы зимы | 1 | [http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/) |  |
| 20 | Встреча весны | 1 |  |  |
|  | **В музыкальном театре (5ч.)** |  |  |  |
| 21 | Сказка будет впереди. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Детский музыкальный театр. | мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально- пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |  |  |  |
| 22 | Опера. Балет. Театр оперы и балета. | 1 |  |  |
| 23 | Волшебная палочка  дирижера | 1 |  |  |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд-  ное мгновенье! | 1 |  |  |
| 25 | Увертюра. Финал | 1 |  |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть,**  **так надобно уменье…(9ч.)** |  |  |  |  |
| 26 | Симфоническая сказка (С.  Прокофьев «Петя и волк») | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 |  |  |
| 27 | Симфоническая сказка (С.  Прокофьев «Петя и волк») | 1 | [http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/) |  |
| 28 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |  |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.  Увертюра | 1 | <http://pedsovet.su/> |  |
| 30 | Все в движении. Попутная  песня | 1 |  |  |
| 31 | Музыка учит людей  понимать друг друга | 1 |  |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа  и музыка | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими | 1 |  |  |
| 33 | **Итоговый контроль.** Мир  композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли | 1 | [http://k-yroky.ru](http://k-yroky.ru/) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | иссякнуть мелодии? | **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками | индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |  |  |
| 34 | Заключительный урок- концерт | 1 |  |  |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/ п | Наименования разделов и тем | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей  программы воспитания | Часы учебного  времени | Использование ЭОР | Примечание |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **«Россия — Родина моя» 5ч.** |  |  |  |  |  |
| 1 | Мелодия — душа музыки | **Выявлять** настроения и чувства, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  **Распознавать** и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно- образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Передавать интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/collection/) [collection.edu.ru/coll](http://school-collection.edu.ru/collection/)  [ection/](http://school-collection.edu.ru/collection/) |  |
| 2 | Природа и музыка (романс).  Звучащие картины | 1 |  |  |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша  слава — русская держава | 1 |  |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... | 1 |  |  |
|  | **«День, полный событий»**  **4ч.** |  |  |  |  |
| 6 | Утро | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 | [http://www.tchaikov.r](http://www.tchaikov.ru/detsky.html) [u/detsky.html](http://www.tchaikov.ru/detsky.html) |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой  интонации спрятан человек | 1 |  |  |
| 8 | **Входной контроль.** «В детской». Игры и игрушки.  На прогулке. Вечер | 1 |  |  |
| 9 | *Обобщающий урок I четверти* | 1 |  |  |
|  | **«О России петь — что**  **стремиться в храм» 7 ч.** |  |  |  |  |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | Использование воспитательных возможностей содержания | 1 |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | нежная моя, добрая моя мама! | во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно- образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Обнаруживать** сходство и различия русских и заподноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определят**ь образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки ( тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представления** о религиозных праздниках народов России и традиции их воплощения.  Интонационно осмысленно  **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |  |  |  |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга.  Князь Владимир | 1 |  |  |
| 13 | Святые земли Русской.  Княгиня Ольга | 1 |  |  |
| 14 | Святые земли Русской.  Князь Владимир | 1 |  |  |
| 15 | **Промежуточный контроль.**  Календарные песни. | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок II четверти | 1 |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не**  **погасло!» 3 ч.** |  |  |  |  |  |
| 17 | Настрою гусли на старинный  лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных | 1 |  |  |
| 18 | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой  Лель... | 1 | [http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх- драматизациях.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника- постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере, балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или в пластическом интонировании сценические образы на уроках, школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем мюзиклов, опер, балетов. | межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | 1 |  |  |
|  | **«В музыкальном театре»**  **7ч.** |  |  |  |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья.  Фарлаф. Увертюра | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими  детьми. | 1 |  |  |
| 21 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |  |  |
| 22 | Опера «Снегурочка».  Волшебное дитя природы. | 1 |  |  |
| 23 | Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу | 1 |  |  |
| 24 | «Океан — море синее». | 1 |  |  |
| 25 | Балет «Спящая красавица».  Две феи. Сцена на балу | 1 |  |  |
| 26 | В современных ритмах (мюзиклы) | 1 |  |  |
|  | **«В концертном зале» 4ч.** |  |  |  | [http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/) |  |
| 27 | Музыкальное состязание (концерт) | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой | 1 |  |  |
| 28 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины Музыкальные инструменты  (скрипка) | 1 | <http://pedsovet.su/> |  |
| 29 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная | произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных  исполнителей. | информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |  |  |  |
| 30 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена | 1 |  |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть,**  **так надобно уменье...» 4ч.** |  |  |  |  |  |
| 31 | Чудо-музыка. Острый ритм  — джаза звуки | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения(формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке и заключительного урока-концерта. | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | 1 | [http://k-yroky.ru](http://k-yroky.ru/) |  |
| 32 | **Итоговый контроль.**  Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева | 1 |  |  |
| 33 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) | 1 |  |  |
| 34 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет *Заключительный урок- концерт* | 1 |  |  |

* 1. класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Наименования разделов и тем | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечание |
|  | **«Россия — Родина моя» 3ч.** |  |  |  |  |  |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню. *Песня о России. Ты, река ль, моя реченька.*  *Россия.* | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/collection/) [collection.edu.ru/coll](http://school-collection.edu.ru/collection/) [ection/](http://school-collection.edu.ru/collection/) |  |
| 2 | Чего не выразишь словами.  Как сложили песню.  *Рахманинов. Вокализ.* | 1 |  |  |
| 3 | **Входной контроль.** Ты откуда, русская, зародилась музыка.  *Фрагменты русских народных песен разных жанров.* | 1 |  |  |
|  | **«О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.** |  |  |  |  |  |
| 4 | Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга.  Стихира. Величание. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Рассуждать о значении | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям | 1 | [http://www.tchaikov.r](http://www.tchaikov.ru/detsky.html) [u/detsky.html](http://www.tchaikov.ru/detsky.html) |  |
| 5 | Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Создатели славянской письменности - Кирилл и  Мефодий. Гимн. | колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  Сочинять мелодии на поэтические тексты.  Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. | примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |  |  |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  Ангел вопияще. | 1 |  |  |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |  |  |
|  | **«День, полный событий» 7ч** |  |  |  |  |  |
| 9 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.  Зимнее утро | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С.Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений и др.)  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | 1 |  |  |
| 10 | Зимний вечер. «Что за  прелесть эти сказки!» | 1 |  |  |
| 11 | Три чуда. | 1 |  |  |
| 12 | Ярморочное гулянье.  Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки | 1 |  |  |
| 13 | **Промежуточный контроль.**  Святогорский монастырь. | 1 |  |  |
| 14 | Приют, сияньем муз одетый | 1 |  |  |
| 15 | Обобщающий урок 2- четверти | 1 |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не**  **погасло!» 3 ч.** |  |  |  |  |  |
| 16 | Композитор – имя ему народ. | Различать тембры народных | Привлечение внимания | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.  Форма вариаций. | музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  **Осуществлять** опыты импровизации на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического подпевания, ритмического вождения.  **Рассуждать** о значении  преобразующей силы музыки. | школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 1 | [http://www.openclass](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1)  [.ru/sub/Музыка?page](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1)  [=1](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1) |  |
| 18 | Праздники русского народа: Троицын день**.** | 1 | [http://www.openclass](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1)  [.ru/sub/Музыка?page](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1)  [=1](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1) |  |
|  | **«В концертном зале»** 5ч |  |  |  |  |  |
| 19 | Музыкальные инструменты: виолончель | **Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные  виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных  музыкальных форм. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | 1 |  |  |
| 20 | Счастье в сирени живет… | 1 |  |  |
| 21 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… | 1 |  |  |
| 22 | Патетическая соната | 1 | [http://www.openclass](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1)  [.ru/sub/Музыка?page](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1)  [=1](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=1) |  |
| 23 | Царит гармония оркестра. | 1 |  |  |
|  | **«В музыкальном театре» 5**  **ч.** |  |  |  |  |  |
| 24 | Драматургическое развитие в опере и балете. *М.Глинка.*  *Опера «Иван Сусанин».* | **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содер- жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение. **Соотносить** | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, | 1 | [http://www.openclass](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=2)  [.ru/sub/Музыка?page](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=2)  [=2](http://www.openclass.ru/sub/Музыка?page=2) |  |
| 25 | Драматургическое развитие в опере и балете. *М.Глинка.*  *Опера «Иван Сусанин».* | 1 | [http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/) |  |
| 26 | Восточные мотивы в | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творчестве русских композиторов. | особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального му- зыкального творчества разных стран мира и народов России. | где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. |  |  |  |
| 27 | Балет «Петрушка» | 1 | <http://pedsovet.su/> |  |
| 28 | Театр музыкальной комедии | 1 |  |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.** |  |  |  |  |  |
| 29 | Прелюдия. Исповедь души.  Революционный этюд. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.  Аргументировать свое отношение к  тем или иным музыкальным сочинениям. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 |  |  |
| 30 | Мастерство исполнителя. В  интонации спрятан человек | 1 |  |  |
| 31 | **Итоговый контроль.**  Музыкальный сказочник | 1 |  |  |
| 32 | Музыкальный сказочник | 1 | [http://k-yroky.ru](http://k-yroky.ru/) |  |
| 33 | Рассвет на Москве-реке | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок-концерт. | 1 |  |  |